

人間の、美しさを考える

HAIRMODE

12

2019 n°717
December

特集

かたち

フォルムとシルエット

FORM

+ DIGITAL
EDITION



Contents



特集 **かたち** フォルムとシルエット

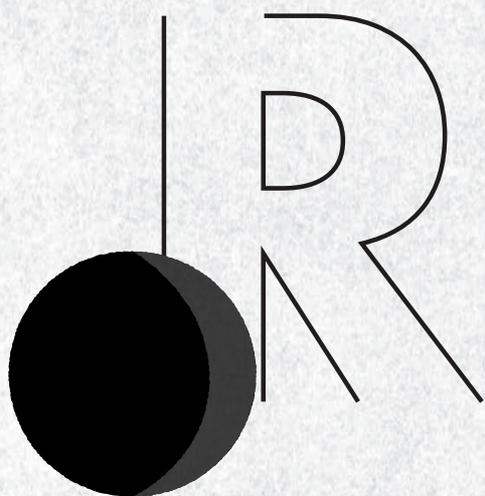
- 18 **イツマイフォルム**
芦原照成 [Nicole.]
古城 隆 [DADA CuBiC]
SAKURA [Cocoon]
山口 祥 [AFLOAT D'L]
- 42 **パーマでつくり分ける
2つのフォルム**
CHII [ANTI]
- 48 **グラデーションとレイヤーでひも解く
フォルム学概要**
鎌田広大 [PANIC]
- 56 **セットアップのかたち**
マサ大竹 [資生堂美容技術専門学校]
- 62 **「かたち」ってなに？**
三井直樹 [共立女子短期大学]
- 64 **ロングヘアのフォルムメイク**
飯田健太郎 [PEEK-A-BOO]
- 72 **フォルムを読み解け！
コピーカット入門**
土屋サトル [MINX]



Contents



- 87 **妄想髪ものがたり**
第31回 悠馬 [Dayt.]
- 98 **New Comer**
第6回 上田 諭 [明里橋美粧]
- 106 **kesho**
第21回 立冬、小雪
UDA [mekashi project]
- 115 **ゼロからはじめる
バレイヤージュ入門**
第1回 「バレイヤージュ」と「ウイーピング」はどう違う？
kakimoto arms
- 124 **街と人を切り撮るスナップ**
- 126 **□とTシャツとわたし**
最終回 高橋 龍 [anytee]
- 128 **日本の「技」**
第4回 錫器
中村圭一 [錫光]
- 130 **美容師のためのインバウンド
ヒト・モノ・コトはじめ**
第4回 根本一矢、田熊力也 [訪日ラボ]
- 134 **ヘアモード誌上コンテスト**
ヘアカラーをアクセントにしたアレンジヘア
- 142 **TOPICS**
- 147 **コンテスト結果報告**
- 156 **ニュース**
- 158 **NEW PRODUCTS**
- 170 **ヘアモード掲示板**



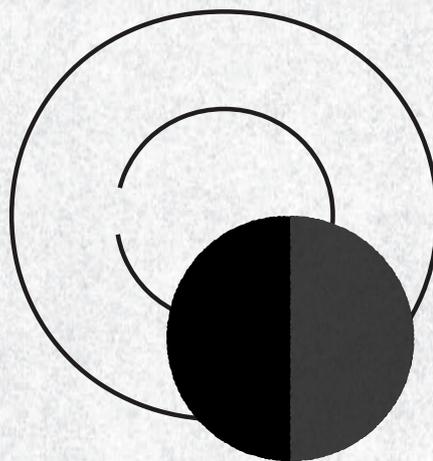
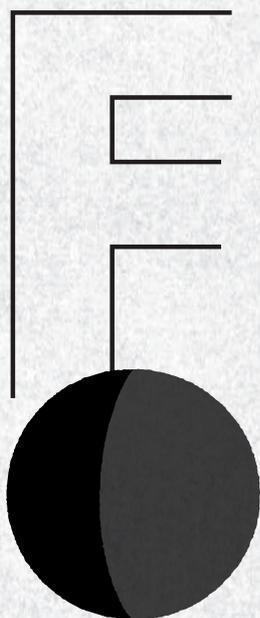
特集

かたち

フォルムとシルエット

FORM & SILHOUETTE

かたち。それは、ヘアデザインを構築する上での基礎だ。
どんな質感で表情付けするかも、
どんな色で彩るかも、土台となるかたちが強固であればこそ、
その表現の幅は広がり、豊かさが増す。
2020年のヘアデザインに思いを巡らせるなら、
まずはフォルムから。さあご一緒に。



INiicolle。

芦原照成

hair design

Terunari Ashihara [Nicole.]

make-up

Hana Kishi (P19,21)、Chinami Hamaguchi (P20) [Nicole.]

photo

Sohei Yanaoka

costume

cavañe

ヘアスタイルを見て、つくり手の「らしさ」がよく表れていると思うことがある。
振り返ると、最初に目にしたフォルムに「その美容師」の個性を感じていた気がする。
そしてきっとつくる側も、意図的に、自らのフォルム理論を髪に宿しているはずだ。





IT'S
MAYY FOR





あしはら・てるなり / 1979年
生まれ。大阪府出身。大阪中
央理容美容専門学校卒業後、
1店舗を経て2001年に「Red
Pepper (現・「ReDio」)」入社。
現在、「Nicole.」「ReDio」の統
括ディレクター。

芦原照成のフォルム理論

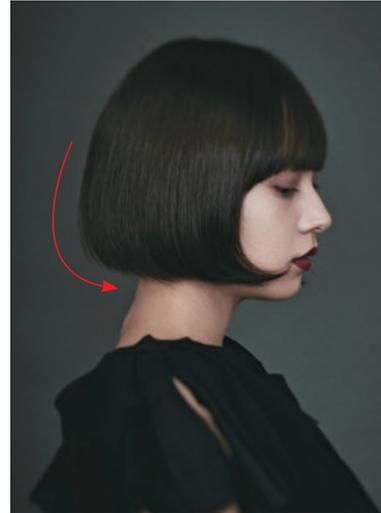
幼さと大人っぽさの狭間にある美しさを表す

1つのヘアスタイルのフォルムに宿せる女性像は1つではない。強さ／やわらかさ、辛さ／甘さなど、
相反するイメージワードにひも付く要素をあえて同居させることで、その髪を持ち主は、複雑な魅力をまとう。



大人っぽさ=シャープさ

なだらかなウエイトをつくるため、削
ることも多いワンレングスやグラデ
ーションの角。これを取り切らずに
あえて残してアウトラインを直線的
に、ウエイトをシャープにすること
が、大人っぽさや格好良い雰囲気
を出すカギ。



幼さ=重さ

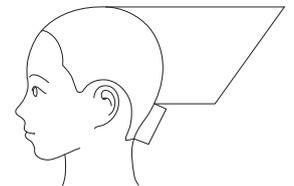
女性の幼さやかわいらしさは、「重
さ」で表現。ワンレングスやグラデ
ーションでカットし、厚みのあるア
ウトラインや低めのウエイトをつく
る。毛量調整は基本、ウエイトを強
調するための毛先のストロークカッ
トのみ。

理論概要



Design

普遍的なボブのフォルムを、
前下がりにラインで大人っぽく



クラシカルなボブのフォルムを美しく形成するコツは、毛先が内側へ自然に収まるようにネープを短く切って上とディスコネすること。サイドは、前下がりにカットして顔周りに向かってずっと伸びるラインをつくり、ほのかな色香を加えた。

(前下がりに切って毛流れをつくる)



前下がりのサイドを先細にカットす
ると、顔周りに向かってずっと伸び
るラインができあがる。

サイドを少し前方に引き出し、レザ
ーで前下がりにカットする。

(内側にすっきり収めるためにネープのみをディスコネ)

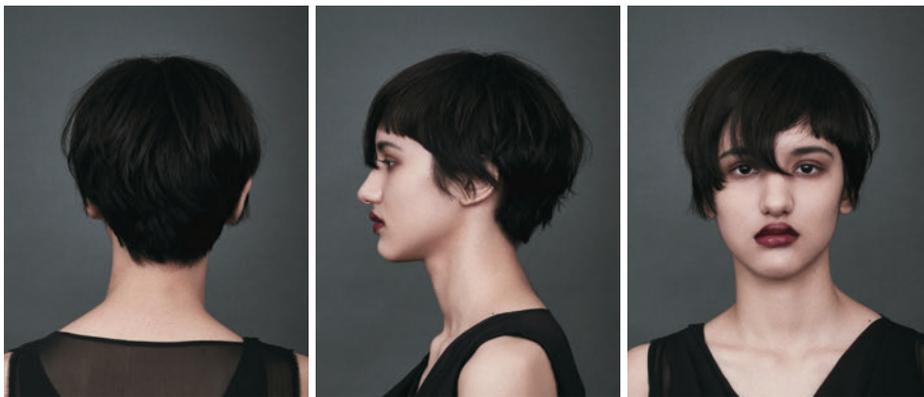


2を頭皮に対して45度に引き出
し、ストロークカット。毛先に若干
の段差をつかってウエイトの厚みを
強調する。

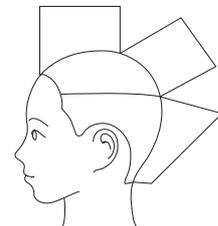
1より上を、髪が自然に落ちる位
置で、あごラインでワンレングスに
カット。

ネープは、レザーを使って仕上げ
りのレングスより3センチ程度短くカ
ット。

Design 2



アシメなフロントデザインの アンニュイなサイドグラデーション



サイドのもったりとした重量感が特徴的なサイドグラデーションスタイル。本来はハンサムな印象のスタイルだが、ライトサイドとヘビーサイドの長さが異なるマッシュラインにカットすることで、肌や目元の見え方を操作して女っぽさと個性を宿した。

(サイド～フロントはアシメのマッシュラインに)

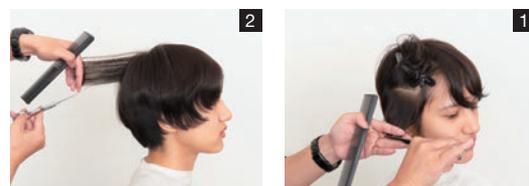
(サイドからグラデーションでカット)



ヘビーサイドの切り上がり。ライトサイドより長めのマッシュラインで、肌の見える量が少なく目元も隠れているので、ミステリアスで女性らしいムードに。

ヘビーサイドは前方に引き出し、目にかかる長さでチョップカット。サイドまでつなげる。

ライトサイドは、フロントが眉上の長さになるよう設定し、マッシュラインでサイドまでつなげる。

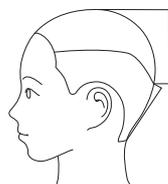


バックを床と平行に引き出して、ストロークカットを施し、グラデーションのウエイトを強調する。

トップから耳上をつなぐイヤーツーイヤーパートで前後に分け、横パネルでグラデーションを入れる。そのままバックにつなげる。

Design 3

ツーセクションでつくる エッジなミニボブ



アンダーを刈り上げて、ワンレンのオーバーを被せた大胆な構成のボブ。オーバーを全てまっすぐに切ると“被った感”が強調されるが、ヘムラインに沿ってスライスを取り、バックはやや段差をつけて厚みを出す。刈り上げとなじませながら立体感を出せる。

(バックは少しだけ段差を付ける)

(パートはヘムラインに沿って取る)



バックを床と平行に引き出して、ストロークカットを施す。2でつくった段差を強調しながら刈り上げるとなじみを良くする。

パートがヘムラインに沿って下がり始めるところから、パネルを少しだけ持ち上げ、ツーセクションのパートと平行な切り口でカット。

サイドはツーセクションのパートと平行な切り口で、髪が自然に落ちる位置でプラントにカット。



アンダーはグラデーション状に刈り上げる。

フロントコーナーからヘムラインに沿ってパートを取り、アンダーとオーバーに分ける。

グラデーションとレイヤーでひも解く フォルム学概論

解説「鎌田広大」[PANIC]

ヘアスタイルのフォルムを考える上で、段差「グラデーション」とレイヤーをどう設定するかは最重要課題！
グラデーションとレイヤーが生み出すフォルムの特徴、
それらを組み合わせて構成するフォルムデザインのバリエーションを、基礎から学ぼう。

ウィッグ協力「株式会社ヨーロッパステージ」

グラデーションとレイヤーが築く フォルムの特徴

まずは、「グラデーション」「セムレイヤー」「レイヤー」という
スタンダードな3つの段差が導くフォルムの特徴についておさらい！

GRADATION

グラデーション

キーワード 厚さ／重さ／丸さ

- 骨格に対して、上の髪より下の髪の方が短い状態。段差幅は、セムレイヤーやレイヤーと比較すると狭い
- 重さ、厚みがあり、ウエイトをしっかりと感じさせるフォルムをつくりやすい。また、頭の丸みとは違うところにウエイトをつくることができる

SAME LAYER

セムレイヤー

キーワード 骨格に沿ったフォルム

- 骨格、ヘアラインに対して全ての長さが同じ状態
- 頭の丸みに沿ったフォルムになる。そのため、骨格の傾斜の強いところは段差が広く、フラットなところは段差が狭くなる
- グラデーションとレイヤーをなだらかにつなぐ役割もある

LAYER

レイヤー

キーワード 薄さ／軽さ／フラット

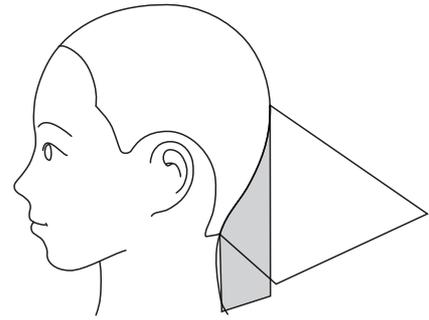
- 骨格に対して上の髪より下の髪の長さの方が長い状態。段差幅は、グラデーションやセムレイヤーと比較すると広い
- 縦長のフォルムをつくりやすい。また、フォルムの厚みを削ってフラットにしたり、くびれや、軽やかな毛先の動きをつくることができる

かまた・こうだい／1983年生まれ。埼玉県出身。日本美容専門学校卒業後、岡山県岡山市の「PANIC」入社。現在、同サロンのディレクターを務める。

STUDYY
ABOUT
FORM



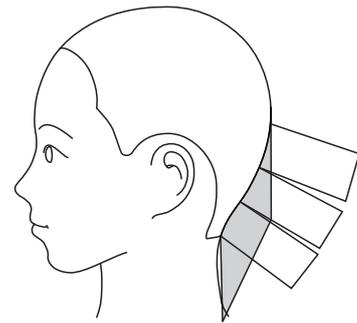
グラデーションで構成されたスタイル。
ウエイトが分かりやすく、重量感のあるフォルムが特徴。



上の髪が長く、下の髪が短くなるようにカットするため、
段差幅が狭くなり、厚みが出る。



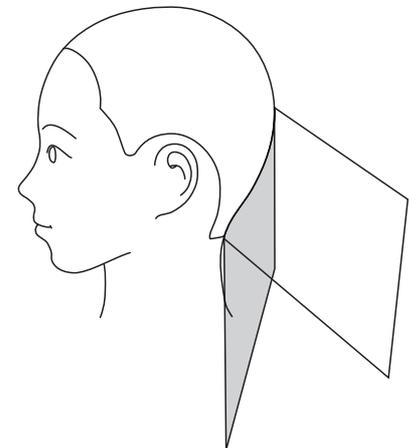
セームレイヤーで構成されたスタイル。
頭の骨格に沿ったフォルムになる。



骨格に対してオンベースに引き出し、頭皮と平行に
カットすると、頭の丸みに沿った段差になる。



レイヤーで構成されたスタイル。
ウエイトが目立たず、フラットなフォルムが特徴。



上の髪が短く、下の髪が長くなるようにカットするため、
段差幅が広くなり、薄くなる。

曲線の世界に変化を加える工夫

ヘアデザインの中でも特に、セットアップは毛先をしまい込み、全て曲線で構成するのが基本です。頭は丸く、顔はでこぼこで直線はありません。この丸みや曲線を生かして髪をかたちづくるのがセットアップ技術の醍醐味と言えるでしょう。でも、セットアップを美しく見せるための王道テクニック（例えばゴールデンポイントにボリュームを出すなど）だけでまとめると定番すぎて、フォルムやデザインに面白みがなくなってしまいます。そこで今回は私の“へそ曲がり”などところどころをどう入れるかというチャレンジをしました。まず1つ目（P.56-57）は、あえてゴールデンポイントを無視して、後頭部にウエイト低めのボリュームを持たせるフォルムに。下ろしたサイドで、動きを表現すること

で、静と動が互いを引き立てあうデザインにしています。2つ目（P.58-59）はリーゼントスタイル。前髪は根元をつぶしてバックに流してから、毛先をフォワードに巻き込んでいます。タイトにシェーブしたサイドはゴールデンポイントより下で三角形になるよう膨らませ、立ち上げた前髪と対比させています。3つ目（P.60-61）は、直線的なスクエアフォルムにまとめた後、毛束を引き出して、オイリーな質感に仕上げました。今どきのくずくずデザインやぬれたような質感を私なりに取り入れています。このように、頭という丸い立体の中に、髪ででこぼこをつくったり、スリークな面にしたり、毛束を引き出したりしながら、静と動の対比や、あえて王道をはずして違和感をつくるのが、定番のセットアップのフォルムを変化させるコツと言えるでしょう（大竹）。

SET & UP

セットアップのかたち

マサ大竹 [資生堂美容技術専門学校]

毛先をしまい込み、丸い頭に髪の曲線で構成するセットアップのヘアデザイン。定番のかたちからひとひねりした、新しいフォルムにマサ大竹氏が挑戦した。

hair design & make-up_Masa Otake [SHISEIDO BEAUTY ACADEMY] photo_Tadayuki Uemura

FORM

まさ・おおたけ／1948年生まれ。新潟県出身。資生堂美容学校（現・資生堂美容技術専門学校）卒業。'69年、(株)資生堂に入社し、ヘア&メイクアップアーティストとして、広告、コレクション、クリエイション活動など、幅広く活躍。現在、学校法人資生堂学園理事長 兼 資生堂美容技術専門学校校長。



LONG HAIR FORM

ロングヘアのフォームメイク

ロングヘアにも、さまざまなシルエットやフォームがある。
ここでは、切り方や段のつけ方の違いによってフォームがどう変化するかを解説。
質感やディテールの作り方が重視されがちな今、改めてロングヘアのかたちに注目してみよう。

いいだ・けんたろう / 1977年生まれ。
茨城県出身。山野美容専門学校卒業後、'97年に「PEEK-A-BOO」入社。現在、原宿店トップスタイリスト・カラーディレクター。

飯田健太郎 [PEEK-A-BOO]

ウィッグ協力_ユーロプレステージ

ヘアスタイルの印象を決める3つの要素

ロングヘアのレングスをどう設定し、フォームをどのように作るかによって、受ける印象が異なる。
まずは、ヘアスタイルのバランスやイメージを決定づける要素について確認しよう。

ヘアスタイルを正面から見たときの縦横比を「フォームバランス」とする。横幅で最もボリュームのある位置を1としてレングスの比率を測る。「1:1.4」は丸みを感じられてフェミニンな印象。「1:2.0」など、縦長のバランスになるほど、クールな印象が加わる。



[1 : 2.0]



[1 : 1.6]



[1 : 1.4]

フォームバランス

ヘアスタイルをサイドから見たときのウエイトの傾斜を「ウエイトバランス」とする。ロングヘアでは、右に示した「水平」「前下がり」「前上がり」の3種類。水平はナチュラル、クールな雰囲気。前下がりにはシャープ、前上がりはソフトな印象を演出できる。

※ショートヘアでは、イヤーツーイヤースタイルに、水平、前下がり、前上がり切り替わる「ミックス」のバランスでつくられるヘアスタイルもある。



[前上がり]



[前下がり]



[水平]

ウエイトバランス

レングスを4分割し、トップからの位置と裾からの比率で表す。後頭部は、ヘアスタイルで最もボリュームのある位置(ウエイト)と一致する。2:2はスタイルの真ん中にウエイトがある。3:1は低い位置に、1:3は高い位置にウエイトがあり、段のついていないスタイルは、4:0となる。切り始めのウエイト位置を示すため、基本的に、前から切り始めるフォワードシェーブ系のスタイルは正面から見たシルエット、バックから切り始めるバックシェーブ系のスタイルは、サイドから見たシルエットで測る。



[4 : 0]



[3 : 1]



[2 : 2]

ウエイトポイント

ロングヘアのバリエーション

切り方の違いでフォルムはどう変化するのか？

段を入れる高さ (A、B)、パネルを引き出す角度 (C、D)、切り始める位置 (E、F) の異なる6スタイルから、それぞれのかたちの特徴をつかもう。

A

フォワードシェープグラデーション (3:1)

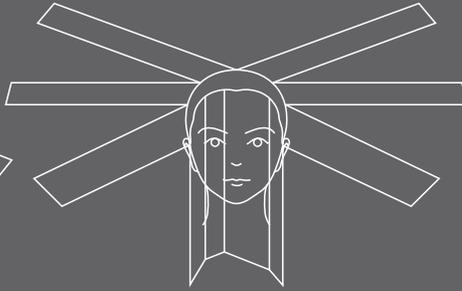
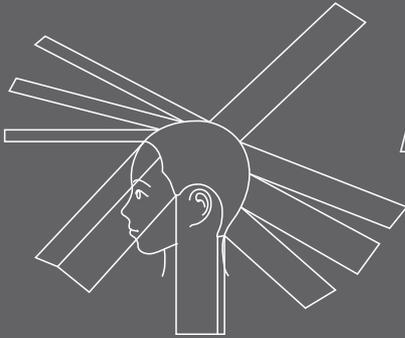


- フォルムバランス / 1:1.4
- ウエイトバランス / 前上がり
- ウエイトポイント / 3:1

ウエイト位置が低く、全体に丸みを帯びた安定感のあるかたち。正面、サイド、バックのどこから見ても裾が広がっているAラインのスタイル。バックトップのみセイルレイヤー、それ以外はグラデーションにカットしている。上品で落ち着いたイメージのヘア。



もみあげをガイドにパネルを前方斜め下45度に引き出してカットし、前上がりの段をつける。顔周りから、頭の丸みに沿ってラウンドグラデーションを入れる。

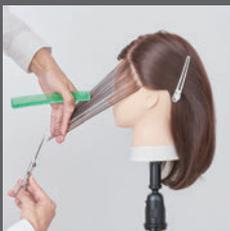


B

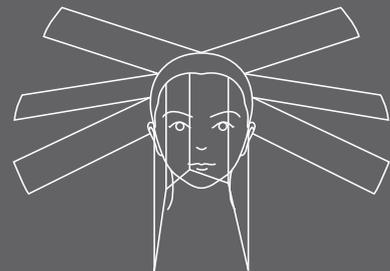
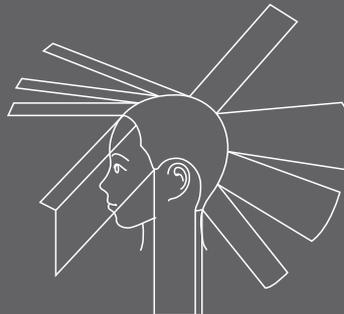
フォワードシェープグラデーション (2:2やや上)

- フォルムバランス / 1:1.6
- ウエイトバランス / 前上がり
- ウエイトポイント / 2:2やや上

切り方と構成はAのスタイルと同様だが、段を入れる高さが違うため、Aに比べて裾の角が取れ、正面から見るときのウエイト位置が高くなっている。サイドから見るときの裾の厚みはキープされているので落ち着いた雰囲気だが、軽やかさが加わった。



パネルを引き出す角度は、Aと同様。顔周り、トップ、オーバーセクションは、Aよりも高い位置から段を入れている。



COPY CUT MANUAL



フォームを読み解け！ コピーカット入門

お題となるスタイルを完全再現する技術、「コピーカット」。
その成否を決めるのは、やっぱりフォーム。写真からフォームを的確に読み取り、
再現する力を身につけて、サロンワークで大いに生かそう！

土屋サトル
[MINX]

ウィッグ協力_ユーロプレステージ

つちや・さとる / 長野県出身。長野理容美容専門学校卒業。1998年、「MINX」入社。
現在、同サロン取締役・銀座店トップデザイナー。

BASIC ③ CLAUSES

コピーカットの基本3箇条

コピーといったって、お手本の何を見て、それをどう再現すればいいのか、とっかかりが分からない……？
ご安心を。実は、基準とするべき3つのポイントがあったのだ。

BASIC

1

スライスの取り方が分からない……

→「重さ」を見よう!

カットしていくときに大切になるのが、スライスの選択。
これは、比較的判断がしやすい。お手本のデザインを見て、「重い部分は横スライス」、
「軽い部分は縦スライス」、「その中間は斜めスライス」と考えるのが基本。



BASIC

2

切る順番が分からない……

→「アウトラインとウェイトラインの傾斜」を見よう!

フォームを構成する2大重要ライン、「ウェイトライン」と「アウトライン」。
その傾きを見れば、どのセクションから切っていくかを決められる。基本セオリーは、
「前下がりが後ろから」「前上がりなら前から」。これを応用する。



BASIC

3

段の入れ方が分からない……

→「イヤーツーイヤー上と正中線上の切り口」
を想像しよう!

段構成のガイドとなる、正中線とイヤーツーイヤーライン。
そこがどのような切り口になっているか、仕上がりの写真のウェイトや切り口等を見て、
想像する。ウィッグや人頭を実際に触れる場合は、引き出してみるのも良い。



BASIC

⊕ ⊖ ⊙ ⊚

1つの角度から360度を予想するには？

方法は2つ。正面の写真しかないなら、襟足から髪が見えるかどうか、そしてサイドの重さなどからバックの構成を想像する。また、お客さまに気になるヘアデザインを他にもいくつか見せてもらい、総合的に好みを分析しながら別の角度を想像するという方法も。



ディテールをコピーするには？

コピーカットで「完全再現」するには、セニングによる毛量調整やドライカットも見本と同じようにする必要がある。ただし、その段階になると、お客さまへの似合わせの要素が強いので、「基本」である今回は扱わない。



Midium Layer

ミディアムレイヤー

外ハネの毛先が印象的で、透け感のあるヘルシーなミディアムスタイル。
ウルフに近いレイヤー感が特徴的なこのデザインを徹底的に読み込み、ウイッグに落とし込んでいく。

Point

ここを見る!

① ウェイトラインは前下がり

▼
バックから、オーバーダイレクションをかけて切っている

② サイドは肩下までの長さ

▼
「後ろの長さは肩くらいまでではないか」と想像

③ 全体に大きくびれができています

▼
縦スライスで、コンケーブ状の切り口で構成されている

④ サイドのアウトラインに少しだけ厚みがある

▼
こめかみの下だけワンレン感を残している

⑤ 後頭部に丸みがありそう

▼
バックはハイグラデーションで切っている

⑥ 顔周りだけ前上がりライン

▼
ローレイヤーが入っている



hair design_Takuto Kondo [MINX] photo_Kosuke Kawamoto

Before



今回、本企画のラストまで使用したウイッグはこちら。すべて写真の、ロングヘアの状態からカットをスタートしている。

読み解いてみよう!

▼
① アウトラインは全体的にやや前下がり

▼
バックから切り始めて、パネルをやや後ろに引きながら切っている

▼
② 前髪が薄く、目尻に髪がかかっている

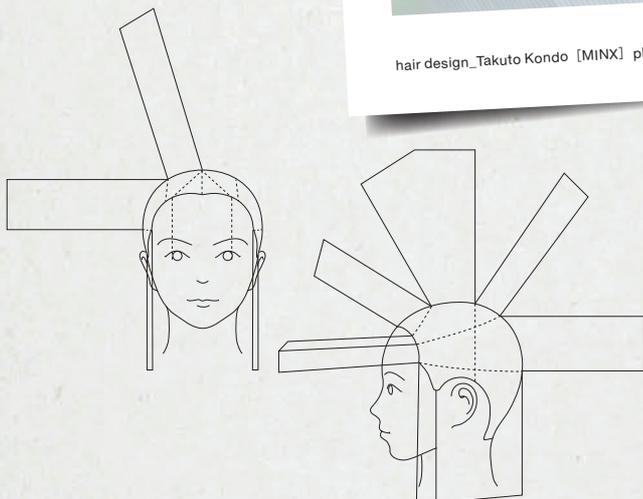
▼
目尻より狭い幅で、奥行きは狭くとっている

Point

こう切る!

前下がりラインの土台にハイグラデーションを重ねる

前下がりのラインと、表面の丸みやくびれが目立つので、後ろから土台を切る。その上を、コンケーブ状の切り口になるようカットし、ハイグラデーションを重ねる。展開図にすると、左ようになる。



Let's Cut!!

切ってみよう!

※G.P. → ゴールデンポイント
 ※F.C. → フロントコーナー
 ※O.D. → オーバーダイレクション



前髪は奥行き5センチ程度。黒目の外側の幅に設定。頭皮に対して0度のリフトで引き出し、口と鼻の間の長さで水平にカット。



耳前は②とつなげてやや前下がり
にカットする。



耳後ろは①とつなげて、板状のパネルでやや後方へ引いてカットし、前下がり
のラインをつくる。



アウトラインをカット。台座下2センチの長さでレングスを決める。ネープの1線は水平にカット。



サイドも⑦とつなげ、やや後方にO.D.を
かけながらカットする。



⑤～⑥をガイドに、イヤーツーイヤーパー
トまで、1パネル分ずつ後ろにO.D.を
かけながらカットする。



⑤の続き。その下(写真)も切れる
ところまで垂直に切る。頭の丸み
があるので、自然とコンケーブ状の
切り口に。



G.P.からF.C.までの前下がりライン
でトップと分け、正中線上に縦スライ
スを取り、G.P.の髪があごの高さ
に落ちる長さで設定。床と平行に
引き出し、床に対して垂直にカット。



⑪の上を合計4パネルに分け、11
とつなげて、前方へややO.D.を
かけてローレイヤーでカット。4パネ
ル目はオンベースに。



フェイスラインの1線を床と平行に
前方へ引き出し、ローレイヤーで切
り返す。



トップは、G.P.上に縦スライスを取
り、頭皮に対して垂直に引き出し
て、ハイグラデーションでカット。ミ
ドル同様、後方へO.D.をかけてサ
イドまでカット。



サイドを切り終わったら、フェイス
ラインの1線からこめかみ上だけを
前方に引き出し、セイルレイヤーで
切り返す。

Styling



hair design_Satoru Tsuchiya [MINX]

/Cut Finish/

ウエットでのベースカットが
終了した状態。アウトライ
ンとウエイトラインの前下がり、
くびれ、薄くて狭い前髪
などが、再現されている。



After



ウエットでセニングを入れてブローをした後、カールアイロンで外ハネを強調しつつスタイリングしたもの。全体の前下がり顔周りの前上がりの重なりで、動きのあるスタイルを再現している。

New

hair design_Satoshi Ueda [AKARIHASHIBISHOU] make-up_Suzuna Mukogawa [AKARIHASHIBISHOU] photo_Yohai Kichiraku



上田諭「明里橋美粧」

Comer

ヘアデザインの世界に新風をもたらす、次世代の美容師。
当企画ではそんな「ニューカマー」たちの才能を誌面で紹介していく。
今月は、コンテストに作品握りに、積極的に取り組んでいる
福井県のヘアデザイナー「明里橋美粧」の上田 諭さんが作品を発表する。

「New Comer」とは？

小社への作品持ち込みや、
コンテストでの活躍など、
編集部が目にとまった気鋭の
ヘアデザイナーに撮影を依頼する企画。
登壇者募集中！
→ hairmode@j-mode.co.jp

Q. ヘアデザイナーとして、これまで一番うれしかったことは？

Q. もっとも思い出深かったコンテストやイベントは？

トレンドビジョン
苦しくて、楽しくて、
成長をくれるコンテスト

第1回 JHCA Asia Haircolor
Dressing Award グランプリ
同時にたくさん賞を
頂けて光栄でした



2018年のAsia Hair Color Dressing Awardsでグランプリを受賞した作品。コンテストのテーマ「リアルカラーブレンド」と上田さんのつくるリアルデザインが見事に一致した。

Q. 好きなヘアスタイルは何ですか？

ショートと
ボブ

Q. サロンワークにおいて大切にしていることは？

ライフスタイルを含めて
その人にフィットしてる事

Q. 最も得意な技術はなんですか？

色の似合わせ

Q. 作品撮りをはじめたきっかけは？

どのポジションでもできて、自分で考えることが
クリエイティブの成長につながるから
発信することで自分を知らてもらえる



ウエラトレンドビジョンアワードに2年連続ファイナリスト。今年はクリエイティブ部門にトライ。左上はモデルのピフォア。右上は1次予選のフォト審査を通過した作品。左下は名古屋のエリアファイナル、右下はジャパンファイナルの作品。その先の景色を見たくて挑戦し続けている。

Q. 今回の作品で設定したテーマは？

レトロガール〜レトロウーマン
(少女から大人へ)

Q. 自分の作風を一言で表現すると？

どっかかわいい



(左) HOKURIKU HAIRDRESSING AWARDS 2017でヘアモード賞を受賞した作品。
(右) grow PHOTO EVOLUTION 2019でグランプリを受賞した作品。

コンテストに挑戦し
サロンワークの質も上げる

初挑戦したコンテストの
エリア予選で2年連続1位
通過し、そのおもしろさを
実感したという上田さん。
その後、自分でも作品撮り
をするようになり、フォトコ
ンにも取り組むようになった
そう。

「カットコンテストは、そ
の場で評価されるのがおも
しろい。作品撮りはヘアが
仕上がる瞬間が楽しいです
ね。そんな僕や先輩スタッ
フの背中を見て、サロンでも
自主的に作品撮りをしたり、
コンテストに出るスタッフ
も多いです。僕は作品撮り
もコンテストもサロンワー
クの延長にあるものと考え
ています。コンテストに出
ることでヘアデザインを発
想する感度も上がり、サロ
ンワークの質も高くなると
思います」

コンテストであってもモ
デルに似合うヘアデザイン
を探っていく上田さんは、あ
くまでもリアルデザインで
勝負したいと話す。とはい
え、自身にとって新しいクリ
エイティブな作風にも少し
ずつトライしてみたいとも。
デザインの幅を広げている
真つ最中の上田さんの作品
に一層期待が高まる。

kesho

第21回 立冬、小雪

UDA [mekashi project]

季節の気配を肌にまとう——。

そんな感性があってもいい。

今回あらわすのは、冷たい木枯らしに
首をすくめながら、家路を急ぐころ。

make-up_UDA [mekashi project]

photo_Katsuhide Morimoto

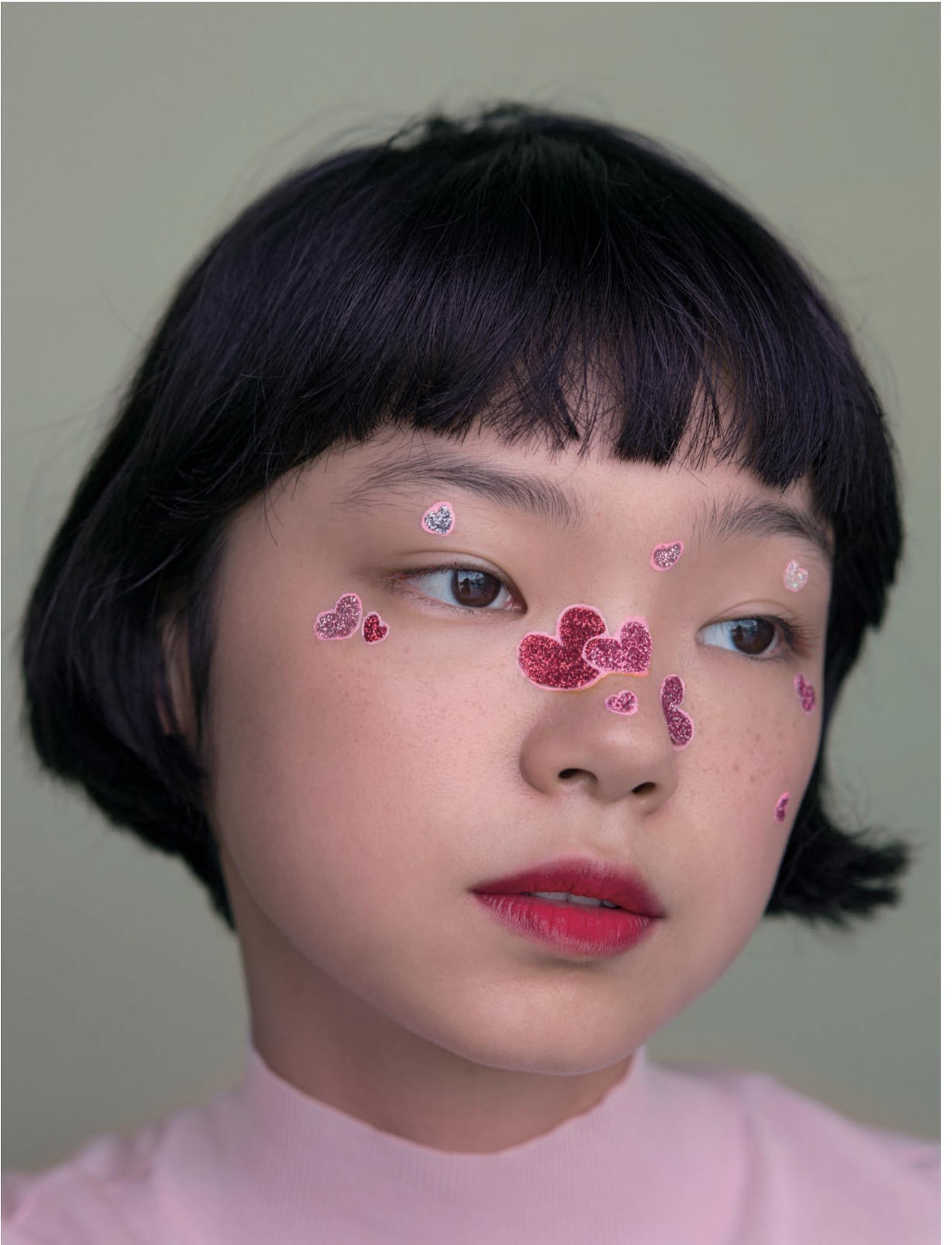
styling_Yuriko E [little friends]

hair design_Keiko Tada [mod's hair]

text_Sachico Maeno







令和元年十一月七日〜二十一日

立冬——りつとう——

冬の始まりでありながら、秋の名残を感じる「立冬」の時期。草木がどんどん色を失っていく中で、大輪の花を咲かせるのが、山茶花さざんかです。山茶花は椿と似ていて混同されがちですが、決定的な違いは散り方。椿が花ごと落ちるのに対し、山茶花は花びらが1枚ずつ、はらはらと散っていきます。そこに表れる可憐さやひたむきさを、青みがかかったくれないいろ紅色を使って表現しました。(UDA)

写し



唇に重ねた岩絵具が
花びらの質感を再現

1枚、また1枚、とハート型の花びらが散る、山茶花の最期の様子に着想を得たkesho。ラムがぎゅっ詰まったハート型のシールをグラフィカルに配置し、そのアウトラインをピンクで縁取ることで、フェイスペイント風に。口元は、リップの上で日本画で使用する岩絵具を重ね、花びらのような起毛する質感に仕立てている。目元のラムとのコントラストも印象的。

見立て



深緑に咲く山茶花に
見立てた紅色の唇

まだ花の咲かない豊かな深緑色の葉の中で、ぽっと可憐な花を咲かせる山茶花の佇まいを、色鮮やかな口元で表現。唇に使っているのは、ほのかに青みを帯びた赤である紅色のリップ。目元は、まつ毛の先端をオレンジブラウンのマスカラで染め、紅葉の名残をさりげなく表現している。頬にもわずかなピンクをのせ、血色感をほんのりプラスしている。



自信を持って提案できる！

ゼロからはじめる

バレイヤージュ入門

kakimoto arms

special thanks_Harumi Iwakami, Kenji Komatsu,
Jun Sugimura, Daisuke Tsurumida, Masanori Tanaka,
Saki Nishio, Yui Tomohara [kakimoto arms]

1 / 6

「バレイヤージュ」と「ウイーピング」はどう違う？

ハイトーンカラー人気が続く中、最近ニーズが高まっている、「バレイヤージュ」。外国人風のラフな雰囲気や抜け感を演出できるのが、最大の魅力。しかし、日本人特有の暗い髪に対しては施術が難しく、また、ランダムなデザインが持ち味ゆえ、施術者それぞれの感覚に頼りがちで、サロン内で技術を共有しづらいという問題も……。この連載では、今からバレイヤージュを学びたい、という初心者にもおすすめの内容で、上手に施術するコツはもちろん、陥りがちな失敗例も紹介。“バレイヤージュ・マスター”を目指して、今こそバレイヤージュの技術を身につけよう！

CONTENTS

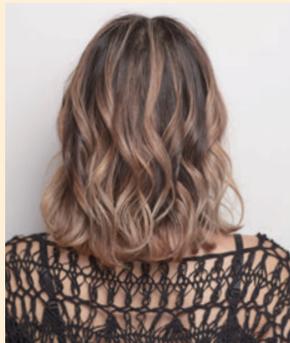
- ・第2回 美しいバレイヤージュに仕上げるには？（明度編）
- ・第3回 美しいバレイヤージュに仕上げるには？（色相編）
- ・第4回 デザインを組み立てる（パターンA）
- ・第5回 デザインを組み立てる（パターンB）
- ・第6回 バレイヤージュのデザインバリエ

バレイヤージュってなに？

まずは、バレイヤージュとはいったい何なのかを知ることからスタート。
テクニックとデザインの特徴をつかみ、バレイヤージュへの理解を深めよう。

バレイヤージュって、 どんなデザイン？

暗めの根元から、毛先に向かって明るくなる大胆なグラデーションがポイント。明度の高いハイライト部分がランダムに配置され、不均一に見えるのが特徴。ヘアカラーによる「光」と「影」の効果で、立体感や動きを強調でき、外国人風のナチュラルな束感ややわらかな質感を表現できる。ダイナミックなグラデーションのデザインは写真映えも◎。



バレイヤージュとは？

「バレイヤージュ」とは、「ほうきで掃く」という意味のフランス語。ヘアカラーデザインにおいては、引き出したパネルの表面に、ハケを使って薬剤を塗布するテクニックを指す。主に毛束の中間～毛先の明度を上げ、暗めのベースとのコントラストをつけながら全体のデザインを構成していく。



欧米発祥のテクニックなので、赤みの強いアジア人の髪に対して施術するにはコツが必要。この連載では、アジア人の髪にも失敗なくバレイヤージュを提案できるようになるために、おさえないポイントを紹介！

なぜ、今 「バレイヤージュ」が人気？

バレイヤージュ自体は新しい技術ではない。今はファッションもヘアもカジュアルなテイストが流行しており、乱れのないストレートヘアよりも、揺れ感や無造作感のある、自然に動くヘアが人気。バレイヤージュは、緩めに巻いたスタイルやアレンジヘアとの相性も抜群。抜け感のあるスタイルが支持されている今だからこそ、マスターしたいテクニックだ。

バレイヤージュとウイーピング、どう違う？

バレイヤージュの特色をおさえたら、次はウイーピングとの違いについて整理しよう。
ここでは、「バレイヤージュ」「ウイーピング」「全頭ブリーチ」の特徴と、
それぞれのメリット・デメリットについて考える。

（ バレイヤージュ ）



部分的に太めのハイライトがランダムに見える。根元～中間にしっかりと「影」があり、毛先にかけて明るくなっている。

メリット

- ▶ 立体感、束感、動きをダイナミックに表現できる
- ▶ ハイライト部分の賞美期間が長い
- ▶ 根元が伸びても目立ちにくい
- ▶ スタイリングやアレンジによって表情の変化を楽しめる
- ▶ 世界で1つだけのデザイン

デメリット

- ▶ 施術に時間がかかる
- ▶ 髪へのダメージが気になる
- ▶ 施術可能な素材の状態に限られる
- ▶ ブリーチ施術後やトナーの褪色後、ムラになりやすい
- ▶ ブリーチ部分のリタッチが難しい

（ ウイーピング ）



細かい筋状のハイライトが、根元から毛先にかけて均一に入っている。細いハイライトに対して、全体に「影」の部分が多い。

メリット

- ▶ 白髪をぼかせる
- ▶ 規則性のあるデザインなので、ウイーピングのリタッチが可能
- ▶ ホイルをつけたままベースを塗布できるので、時短につながる
- ▶ 髪へのダメージを最小限に抑えられる
- ▶ 毛流れや立体感を表現できる

デメリット

- ▶ 施術に時間がかかる
- ▶ 一度の施術で全体を明るくしづらい
- ▶ ダイナミックなデザインには不向き

（ 全頭ブリーチ ）



全体が均等に明るく、影がない

メリット

- ▶ 明るさ、透明感を出しやすい
- ▶ 施術がシンプル
- ▶ かぶせる色や明度によって幅広い表現が可能
- ▶ 白髪が目立たない

デメリット

- ▶ 髪や頭皮へのダメージが大きい
- ▶ 新生部が伸びてくると目立つ
- ▶ ムラになりやすい
- ▶ ブリーチ後にかぶせた色の褪色が早い

ブリーチしている髪には、軽やかパーマをかけられない？

パーマをしていたら、髪色にはこだわれない？

もちろん、簡単ではない。

しかし、めまぐるしい進化を遂げた薬剤や処理剤と、

それらを使いこなしながら、今までに培った

ヘアカラー&パーマの技術をフル活用すれば、必ずできる！

2020年における新たなヘアデザインの鍵は、

今までアンタッチャブルだった

「ヘアカラーとパーマが同居するヘアデザイン」が握っていると見た！

今こそ、その未来を切り拓こう。

特集：パーマとヘアカラーのすてきな関係

コンテンツ

- ・パーマ・オン・ブリーチテク&デザイン
- ・いちおしパーマ・オン・アルカリカラー
- ・一歩先行くハードパーマ×ハイライト
- ・大人のためのグレイカラー&パーマ
- ・パーマ+ヘアカラーの同日施術OK/NG
など

連載

ゼロから始めるバレイヤージュ入門
妄想髪ものがたり
kesho by UDA
日本の技
インバウンド ヒト・モノ・ことはじめ
など

付録

付録「HAIR MODE digital」

動画、音声、写真豊富な
電子版をもれなくお付けします。

Next Issue

HAIR MODE 1

2020 January no.718

2019年12月1日(日)発売